

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 90 ГОРОДА СОЧИ
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А. АЧМИЗОВА

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2023г.



Утверждаю

Директор МОБУ СОШ № 90

М. А. Алиева

Приказ № 110-О от «30» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (108ч.)

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 48991

Автор-составитель:
Тлиф Мира Халидовна
Учитель технологии

г. Сочи, 2023 год

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Советские психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев и др.) считали основой успешного процесса социализации социальную деятельность, включающую в себя развитие речи, труда, общения и познания.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам творчества.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

10. Уставом МОБУ СОШ №90.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» относится к художественной **направленности**. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато, различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилинография, тестопластика, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает учащихся, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, учащиеся уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Отличительные особенности.

Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности учащимся определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» учащегося, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с учащимися на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий учащиеся начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, учащиеся уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования:

- право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности,

- в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся и подростков;

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

- адаптивность к возникающим изменениям.

Ключевые понятия: творчество, цветоведение, виды декоративно-прикладного искусства: аппликация, вышивание, вязание, печворк, коллаж, плетение, оригами, киригами, айрис-фолдинг, пластилинография, бисероплетение, конструирование, витраж, мозаика, декупаж, лепка, скульптура плетение, макраме, роспись, скрапбукинг и другие.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, - 6-13 лет. Оптимальное количество учащихся в объединении для успешного освоения программы – 10-15 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Уровень программы, объемы и сроки.

Сроки реализации программы: четыре года обучения, **объем** – 1 год обучения – 108 часов в год, за 4 года обучения – 432 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного часа составляет 40 минут, перерыв 10 минут.

Цель программы – развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и приобщение учащихся к прикладному творчеству, и пониманию его истоков.

Задачи:

• ***Предметные:***

- дать знания по истории изонити, квиллинга, декупажа, работе с природными материалами и др., как разновидности декоративно-прикладного творчества,
- ознакомить с приемами и способами работы,
- обучить умению составлять узоры, изображения предметов,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу.

• ***Личностные:***

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства,
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт,
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности и потребность в самореализации.

• ***Метапредметные:***

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,
- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,
- научить применять полученные навыки дизайна в быту,

□ закрепить и расширить знания и умения в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	3	1	2	Тест
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	0	
1.2	Основы цветоведения и композиции	2	0	2	
2.	Удивительный мир аппликации	18	6	12	Выставка творческих работ
2.1	Аппликация из природного материала	3	1	2	
2.2	Аппликация из геометрических фигур	3	1	2	
2.3	Аппликация из пайеток	3	1	2	
2.4	Аппликация из бумажных салфеток	3	1	2	
2.5	Обрывная (мозаичная) аппликация	3	1	2	
2.6	Аппликация – коллаж	3	1	2	
3.	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	18	3	15	Выставка творческих работ
3.1	Декупаж	5	1	4	
3.2	Оригами для начинающих	5	1	4	
3.3	Квиллинг	8	1	7	
4.	Поделки из текстиля и ниток.	20	3	17	Выставка творческих работ
4.1	Игольница	6	1	5	
4.2	Кукла из ниток	7	1	6	
4.3	Изонить «Подарки своими руками»	7	1	6	
5.	«Чудеса из пластилина и соленого теста»	25	2	23	Выставка творческих работ
5.1	Пластилинография (рисование)	15	1	14	

	пластилином)				
5.2	«Забавные магнитики»	10	1	9	
6.	Конструирование	9	1	8	Выставка творческих работ
6.1	«Робот»	3	0	3	
6.2	«Органайзер для канцелярии»	6	1	5	
7.	Плетение	15	2	13	Выставка творческих работ
7.1	Плетение из бумаги «Коврики»	7	1	6	
7.2	Плетение из бисера «бисерная миниатюра»	8	1	7	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	1	1	0	
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	0	Вопрос-ответ
2.	Удивительный мир аппликации	18	4	14	Выставка творческих работ
2.1	Аппликация из природного материала	3	1	2	
2.2	Аппликация – коллаж	4	1	3	
2.3	Объемная аппликация - торцевание	6	1	5	
2.4	Силуэтно - ленточная аппликация	5	1	4	
3.	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	23	3	20	Выставка творческих работ
3.1	Декупаж - цветы	7	1	6	
3.2	Квиллинг	8	1	7	
3.3	Киригами	8	1	7	
4.	Поделки из текстиля и ниток	23	3	20	Выставка творческих работ
4.1	Сувениры в технике изонить «Спирелли».	7	1	6	
4.2	«Мандалы»	8	1	7	
4.3	«Пушистые картины» - ниткография	8	1	7	
5	«Чудеса из пластилина и со-	12	2	10	Выставка

	ленного теста»				творческих работ
5.1	Пластилинография (рисование пластилином)	6	1	5	
5.2	«Забавные магнетики»	6	1	5	
6.	Конструирование	12	2	10	Выставка творческих работ
6.1	«Автотранспорт».	3	1	2	
6.2	«Деревья»	3	0	3	
6.3	«Дома на нашей улице»	6	1	5	
7	Плетение	19	3	16	Выставка творческих работ
7.1	Плетение газетных трубочек	6	1	5	
7.2	Плетение из бисера – по мотивам сказок	7	1	6	
7.3	Плетение атласными ленточками	6	1	5	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	0	Вопрос-ответ
1.2	Основы цветоведения и композиции	1	1	0	
2.	Удивительный мир аппликации	15	2	13	Выставка творческих работ
2.1	Аппликация из природного материала	8	1	7	
2.2	Аппликация – коллаж	7	1	6	
3.	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	28	2	26	
3.1	Декупаж	3	0	3	
3.2	Оригами – цветы	7	1	6	
3.3	Квиллинг	6	0	6	
3.4	Киригами	6	0	6	
3.5	Айрис фолдинг	6	1	5	
4.	Поделки из текстиля и ниток	20	3	17	Выставка творческих работ
4.1	Изонить «Подарки своими ру-	3	0	3	

	ками»				
4.2	«Мягкие игрушки – куклы и зверушки»	7	1	6	
4.3	Артишок	5	1	4	
4.4	Печворк без иглы	5	1	4	
5.	«Чудеса из пластилина и соленого теста»	10	1	9	Выставка творческих работ
5.1	Пластилинография (рисование пластилином)	3	0	3	
5.2	Миниатюры на тему сказок	7	1	6	
6.	Конструирование	12	1	11	Выставка творческих работ
6.1	«Птицы»	5	0	5	
6.2	Объемные поделки из яичной скорлупы	7	1	6	
7	Плетение	21	1	20	
7.1	Плетение из бумаги – Плетение из газетных трубочек	7	1	6	
7.2	Плетение из бисера – цветы	8	0	8	
7.3	Фенечки из ниток	6	0	6	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	2	2	0	Вопрос-ответ
1.1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1,0	1,0	0	
1.2	Основы цветоведения и композиции	1	1	0	
2.	Удивительный мир аппликации	16	1	15	Выставка творческих работ
2.1	Аппликация – коллаж	5	0	5	
2.2	Объемная аппликация - торцевание	5	0	3	
2.3	Орнаментальная аппликация	6	1	5	
3.	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	18	1	17	Выставка творческих работ
3.1	Декупаж	3	0	3	
3.2	Оригами – цветы	3	0	3	
3.3	Квиллинг	3	0	3	
3.4	Поделки из фантиков (ба-	5	1	4	

	бочка, браслет, орнаменты)				
3.5	Айрис фолдинг	4	0	4	
4.	Поделки из текстиля и ниток	18	1	17	Выставка творческих работ
4.1	Изонить «Подарки своими руками»	6	0	6	
4.2	«Мандалы»	3	0	3	
4.3	Артишок	4	1	3	
4.4	Печворк без иглы	5	0	5	
5	«Чудеса из пластилина и соленого теста»	16	1	15	Выставка творческих работ
5.1	Подсвечник	4	0	4	
5.2	Новогодние игрушки	12	1	11	
6	Конструирование	12	1	11	
6.1	Поделки на основе цилиндра и куба	12	1	11	
7	Плетение	26	2	24	Выставка творческих работ
7.1	Плетение из бумаги – Плетение из газетных трубочек	12	1	11	
7.2	Плетение из бисера - цепочки и кулоны	14	1	13	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. «Вводное занятие».

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика:

Тема 1.2. «Основы цветоведения и композиции».

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Что такое композиция.

Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики. Упражнения по композиции.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 2. 1. «Аппликация из природных материалов».

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

Тема 2.2. «Аппликация из геометрических фигур».

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических

фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

Тема 2.3. «Аппликация из пайеток».

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 2.4. «Аппликация из бумажных салфеток».

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы».

Тема 2.5. «Обрывная (мозаичная) аппликация».

Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

Тема 2.6. «Аппликация – коллаж».

Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение открыток в технике коллаж.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 3.1. «Декупаж».

Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 3.2. «Оригами для начинающих».

Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций в технике оригами.

Тема 3.3. «Квиллинг».

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 4.1. «Игольница».

Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.

Тема 4.2. «Кукла из ниток».

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

Тема 4.3. «Изонить «Подарки своими руками»».

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 5.1. «Пластилинография (рисование пластилином)».

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 5.2. «Забавные магнитики».

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

Раздел VI. Конструирование.

Тема 6.1. «Робот».

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 6. 2. «Органайзер для канцелярии».

Теория: Материалы и инструменты. Органайзер из коробок, картона, цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение органайзера.

Раздел VII. Плетение.

Тема 7.1. «Плетение из бумаги «Коврики»».

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

Тема 7.2. «Плетение из бисера «Бисерная миниатюра»».

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композицию.

2 год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с программой. История и виды декоративно-прикладного искусства (презентация).

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 2.1. «Аппликация из природных материалов».

Теория: Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Тематические аппликации из засушенных листьев «Лес после дождя», «Подводное царство», «Бабочки на лугу».

Тема 2.2. «Аппликация – коллаж».

Теория: История искусства коллажа. Методика создания коллажа. Материалы и инструменты.

Практика: Коллективное создание коллажа из разнородного материала.

Тема 2.3. «Объемная аппликация (торцевание)».

Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на свободную тему».

Тема 2.4. «Силуэтно-ленточная аппликация».

Теория: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Вырезание детали по шаблонам. Приёмы экономии материалов при разметке. Сборка и наклеивание на фон. Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.

Практика: Коллективная работа «Пейзаж».

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 3.1. «Декупаж».

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы, нанесение грунтовочного слоя, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 3.2. «Квиллинг».

Теория: Петельчатый квиллинг. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Основные приемы, применяемые в технике квиллинг.

Практика: Просмотр работ в данной технике (демонстрация презентации и готовых работ). Освоения приемов петельчатого квиллинга. Создание композиции на основе полученных элементов.

Тема 3.3. «Киригами».

Теория: Техника киригами. Схемы, шаблоны для вырезания.

Практика: Просмотр работ в данной технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление панно «Кошки», открытки в технике киригами.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 4.1. «Сувениры в технике изонить «Спирелли»».

Теория: Отличие «спирелли» от изонити (нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание открыток и панно по образцам и собственным эскизам.

Тема 4.2. «Индийская мандала».

Теория: Что такое «Индийская мандала». Символика Мандалы. Материалы и инструменты. Этапы работы: связывание палочек, обвязывание центральных квадратиков, соединение квадратиков (создание розетки), плетение больших квадратов из нескольких цветов, обмотка кончиков палочек, закрепление нити.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление Мандалы детьми.

Тема 4.3. ««Пушистые картины» - ниткография».

Теория: Для чего и из чего сделаны нитки. Классификация ниток по составу, цвету, толщине. Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выполнение аппликаций: разработка эскиза (перевод по шаблону), подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 5.1. «Пластилинография (рисование пластилином)».

Теория: Техники рисования пластилином. Смешивание цветов. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

Практика: рисование пластилином сказочных персонажей, животных, птиц, насекомых, растений, дома и семьи на выбор обучающихся.

Тема 5.2. ««Забавные магнетики» из соленого теста».

Теория: Виды и назначение декоративных магнитиков. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка соленого теста. Разработка эскиза, изготовление основы (с магнитом), просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

Практика: Изготовление магнитиков по образцам и собственным эскизам и рисункам.

Раздел VI. Конструирование.

Тема 6.1. «Автотранспорт».

Теория: С помощью загадок изучение видов «автотранспорта». Анализ основных элементов, составляющих то или иное транспортное средство. Материалы и инструменты. Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов бумажных автомобилей.

Практика: Изготовление макетов бумажных автомобилей.

Тема 6.2. «Деревья».

Теория: Виды деревьев и их отличительные особенности. Материалы и инструменты. Техника изготовления деревьев из различных материалов.

Практика: Изготовление объемной «елки» и «березы».

Тема 6.3. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование – создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Раздел VII. Плетение.

Тема 7. 1. «Объемное плетение из газетных трубочек».

Теория: Плетение из газет – это один из способов превратить кучу не нужной бумаги в настоящее произведение искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги. Виды плетения: прямое и косое.

Практика: Техника изготовления изделий из газет: подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком. Плетение корзиночки.

Тема 7.2. ««По мотивам сказок» - плетение из бисера».

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно. Изготовление коллективных работ-панно «Муха–цокотуха» (паук, комарик, стрекоза, бабочка, пчела, жук, муха, самовар, чашки, паутинка, травка).

Тема 7.3. «Плетение атласными ленточками».

Теория: Виды и свойства тесьмы. Способы плетения из атласных ленточек

Практика: Плетение браслета и ободка.

3 год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 2.1. «Аппликация из природных материалов».

Теория: Флористика – исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии».

Тема 2.2. «Аппликация – коллаж».

Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков.

Практика: открытки ко Дню учителя с использованием готовых рисунков и картинок.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 3.1. «Декупаж на предметах».

Теория: Материалы и инструменты. Способы наклеивания бумажного узора. Выполнение декупажа на стеклянной основе.

Практика: Выполнение работы «Декоративная ваза» (подготовка основы, нанесение салфеточных элементов, оформление работы).

Тема 3.2. «Оригами. «Сказка»».

Теория: Основные приемы складывания для знатоков.

Практика: Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка». Создание композиции.

Тема 3.3. «Квиллинг».

Теория: История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.

Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. «Завитки».

Практика: Создание панно «Цветы» из основных форм квиллинга.

Тема 3.4. «Киригами».

Теория: Силуэтное вырезание. Главная задача искусства силуэта – передать конкретный объект в движении непрерывным движением ножниц. Схемы и шаблоны для вырезания.

Практика: Вырезание растений, животных и снежинок.

Тема 3.5. «Айрис фолдинг».

Теория: Iris Folding (Айрис Фолдинг) – «радужное складывание» – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали. Айрис Фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. Применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д. Основные этапы: нанесение рисунка, вырезание по контуру. Подготовка шаблона (количество и расположение полосок на нём должно будет соответствовать количеству и расположению

полосок на законченной работе. Каждая полоска на шаблоне отмечается цифрой с целью определения последовательности наклеивания этих самых полосок), нарезание полосок из цветной бумаги, приклеивание полосок бумаги с обратной стороны.

Практика: Выполнение открыток с различным сюжетом.

Раздел IV. Поделки из текстиля.

Тема 4.1. «Изонить «Подарки своими руками»».

Теория: Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о количественном и порядковом счете. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Понятие «зеркальное изображение». Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практика: Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.

Тема 4.2. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».

Теория: Набивные игрушки из готового кроя (сова, утенок, рыбка и др.). Анализ формы игрушек и названия частей. Материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические плёнки, картон, пуговицы, бусины, фланель, байка, синтец. Сметочный шов.

Практика: изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка»: раскрой деталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

Тема 4.3. «Артишок».

Теория: Что такое артишок. Материалы и инструменты. Техника изготовления поделки: подготовка модулей, наклеивание модулей на пенопластовую основу. Декорирование поделки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление шара в технике артишок. Анализ выполненных изделий.

Тема 4.4. «Печворк без иголки (кинусайга)».

Теория: Как родилась кинусайга Материалы и инструменты. Поэтапная технология процесса: берется пенопласт, подбирается рисунок, этот рисунок наносится на пенопласт, по всем линиям делаются углубления (канавки), из подходящей ткани вырезаются лоскутки и укладываются согласно рисунку на пенопласт, с помощью инструмента края лоскутков заталкиваются в канавки. Изделие оформляется в рамку.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике кинусайга. Анализ выполненных изделий.

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 5.1. ««Мир вокруг нас» - пластилинография».

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Материал для фона.

Практика: Рисуем «Мир вокруг нас».

Тема 5.2. «Миниатюры на тему сказок из соленого теста».

Теория: Как создать композицию из соленого теста.

Практика: Изготовление миниатюр на тему сказок. Зарисовка эскиза. Выполнение отдельных элементов, сборка, оформление работы.

Раздел VI. Конструирование.

Тема 6.1. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Коллективная сборка моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Тема 6.2. «Объемные поделки из яичной скорлупы».

Теория: Особенности яичной скорлупы как материала для поделки. Подготовка скорлупы для работы.

Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки», «Петушок и курочка».

Раздел VII. Плетение.

Тема 7.1. «Плетение из газетных трубочек».

Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовления трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.

Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление подноса.

Тема 7.2. «Цветы из бисера».

Теория: Цветы в нашей жизни. Виды цветов и их особенности. Приемы работы с бисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.

Практика: Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.

Тема 7.3. ««Фенечки» из ниток в технике макраме».

Теория: Макраме - узелковое плетение. История макраме. Основа макраме – узел. Простые и сложные узлы. Материал для плетения макраме: кожаные полоски, шнуры из различных тканей, растительные волокна, сизаль, леска, джут, шпагат, тонкая проволока, льняные, хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити.

Практика: Подбор ниток по цвету и толщине. Плетение «фенечки».

4 год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 2.1. «Аппликация – коллаж».

Теория: Коллажи и декоративные панно в интерьере. Коллажи из натуральных материалов. Коллажи – сказки. Тематические коллажи.

Практика: Изготовление тематического коллажа.

Тема 2.2. «Объемная аппликация (торцевание)».

Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение «Дерева счастья» в технике торцевания.

Тема 2.3. «Аппликация орнаментальная».

Теория: Понятие орнамента. Виды орнамента. Правила создания орнаментальной композиции. Основные приемы работы.

Практика: Просмотр работ в этой технике (презентация). Изготовление открыток и панно в технике орнаментальной аппликации.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 3.1. «Декупаж на деревянной поверхности».

Теория: Материалы и инструменты. Выполнение декупажа на деревянной основе.

Практика: Подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 3.2. «Модульное оригами».

Теория: Базовые элементы модульного оригами.

Практика: Просмотр работ в этой технике (презентация). Коллективные работы. «Пчелка», «Ваза»: подготовка необходимого количества модулей, сборка.

Тема 3.3. Квиллинг.

Теория: Изготовление цветов в технике квиллинга. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками.

Тема 3.4. «Поделки из фантиков».

Теория: Знакомство с изготовлением орнаментов из фантиков.

Практика: разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы. Изготовление деталей. Сборка композиции.

Тема 3.5. «Айрис фолдинг».

Теория: Роль панно в декоративно-прикладном творчестве и дизайне нашего жилища. Многообразие тем и сюжетов для панно.

Практика: выбор сюжета, разработка схемы, выполнение панно на свободную тему.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 4.1. «Подарки своими руками». («Фантазии в технике изонить»).

Теория: О знаках Зодиака. Новые варианты ниточного дизайна: изонить в круге (компьютерный диск, бумажная тарелка).

Практика: Создание творческих работ «Знаки зодиаков», закрепляющих навыки по плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.

Тема 4.2. «Мандалы».

Теория: Санскритское слово «мандала» в тибетском переводе означает «то, что окружает центр» или «магический круг». Мандала - это своеобразная картина вселенной, несущая в себе красоту и гармонию. Мандала, сделанная своими ру-

ками является очень мощным оберегом, приносящим в дом удачу, гармонию и благополучие. Роль цвета в создании мандалы.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление мандал. Анализ выполненных изделий.

Тема 4.3. «Артишок».

Теория: панно в технике артишок. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике артишок. Анализ выполненных изделий.

Тема 4.4. «Печворк без иголки (кинусайга)».

Теория: Выполнение людей и животных в технике кинусайга.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике кинусайга. Анализ выполненных изделий.

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 5.1. «Подсвечник «Розочки с листочками»».

Теория: Зачем нужны свечи и подсвечники. Материалы, из которых изготавливают подсвечники. Как сделать цветное тесто. О композиции.

Практика: Изготовление подсвечника «Розочки с листочками».

Тема 5.2. «Игрушки».

Теория: Из истории игрушек. Материалы, из которых можно изготовить игрушки. Обжиг и сушка солёного теста. Использование различных материалов для декорирования игрушек.

Практика: Изготовление игрушек: девочка, птичка, заяц и др.

Раздел VI. Конструирование.

Тема 6.1. «Поделки на основе цилиндра и прямоугольника».

Теория: Материалы и инструменты. Знакомство детей со способами техники бумажной скульптуры.

Практика: Создание скульптур животных, птиц, зданий на основе цилиндра и прямоугольника.

Раздел VII. Плетение.

Тема 7.1. «Плетение из газетных трубочек».

Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовления трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.

Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление подноса.

Тема 7.2. «Плетение из бисера «Простейшие цепочки и кулоны»».

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цепочек: параллельное, игольчатое плетение.

Практика: Анализ моделей. Зарисовка схем. Плетение цепочек. Прикрепление застежки.

Планируемые результаты:

- **Предметные.**

К концу обучения по образовательной программе ребёнок будет:

1) иметь представление об истории изонити, квиллинга, декупажа, работы с природными материалами и др. - как разновидности декоративно-прикладного искусства;

2) уметь выполнять крепление нитей и других материалов на основе разными способами;

3) выполнять все основные приёмы различных видов работ;

4) уметь выполнять основные приёмы на «слух»;

5) уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;

6) знать особенности художественных материалов;

7) владеть навыками работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резак, иглой и т.д.);

8) обладать различными способами создания рельефов из различных материалов;

9) обладать навыками аранжировки предметов;

10) владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно.

• ***Личностные.***

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;

2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;

3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;

4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;

5) обладать опытом коллективной творческой деятельности;

6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;

7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;

8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;

9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

10) проявлять терпимость к чужому мнению.

• ***Метапредметные.***

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

1) ставить цель и организовывать её достижение;

2) находить различные варианты решения задач;

3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;

4) уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;

5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;

6) уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;

7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;

8) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ;

9) иметь представление о рукодельных традициях родного края.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
	1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	1	2	3	тест
		История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения.	1	0	1	
		Упражнения по цветоведению. Смещение цветов.	0	1	1	
		Подбор цветовой мозаики. Упражнения по композиции.	0	1	1	
	2	Удивительный мир аппликации.	6	12	18	Выставка творческих работ
		Флористика — исполнение картин природными материалами. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.	1	0	1	
		Выполнение аппликации «Мир вокруг нас».	0	1	1	
		Выполнение аппликации «Мир вокруг нас».	0	1	1	
		ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации.	1	0	1	
		Выполнение коллективной работы «Мой город».	0	1	1	
		Выполнение коллективной работы «Мой город».	0	1	1	
		Аппликация из пайеток. ТБ при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.	1	0	1	
		Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.	0	1	1	
		Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.	0	1	1	
		Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.	1	0	1	
		Изготовление работы «Ветка мимозы».	0	1	1	
		Изготовление работы «Ветка мимозы».	0	1	1	

		Особенности технологии обрывной аппликации.	1	0	1	
		Выполнение аппликации «Бабочка».	0	1	1	
		Выполнение аппликации «Бабочка».	0	1	1	
		Что такое коллаж. Техника выполнения коллажа.	1	0	1	
		Выполнение открыток в технике коллаж.	0	1	1	
		Выполнение открыток в технике коллаж.	0	1	1	
	3	«Волшебный листок» - поделки из бумаги.	3	15	18	Выставка творческих работ
		Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.	1	0	1	
		Выполнение декупажа: подготовка основы и нанесение салфеточного элементы на основу.	0	1	1	
		Выполнение декупажа: покрытие лаком.	0	1	1	
		Выполнение декупажа: оформление работы.	0	1	1	
		Выполнение декупажа: оформление работы.	0	1	1	
		Что такое оригами. Техника выполнения оригами. ТБ при работе с ножницами, клеем.	1	0	1	
		Основные приемы складывания (базовые формы).	0	1	1	
		Основные приемы складывания (базовые формы).	0	1	1	
		Создание аппликаций в технике оригами «Весна-красна».	0	1	1	
		Создание аппликаций в технике оригами «Весна-красна».	0	1	1	
		Квиллинг. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.	1	0	1	
		Создание фигурок животных из гофрированного картона в технике квиллинга.	0	1	1	
		Создание фигурок животных из гофрированного картона в технике квиллинга.	0	1	1	
		Создание фигурок птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.	0	1	1	
		Создание фигурок птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.	0	1	1	
		Эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов для работы над коллективным панно.	0	1	1	

		Создание коллективного панно «Флора и фауна Черного моря» из гофрированного картона в технике квиллинга.	0	1	1	
		Создание коллективного панно «Флора и фауна Черного моря».	0	1	1	
	4	Поделки из текстиля и ниток.	3	17	20	Выставка творческих работ
		Игольница. Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках.	1	0	1	
		Выполнение выкройки по трафарету.	0	1	1	
		Соединение деталей.	0	1	1	
		Набивка изделия.	0	1	1	
		Декорирование изделия.	0	1	1	
		Декорирование изделия.	0	1	1	
		Традиционная тряпичная кукла. Куклы–обереги. Технология изготовления куклы.	1	0	1	
		Выбор ткани для создания куклы.	0	1	1	
		Подготовка деталей.	0	1	1	
		Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.	0	1	1	
		Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.	0	1	1	
		Декорирование куклы.	0	1	1	
		Декорирование куклы.	0	1	1	
		Изонить. Инструменты и приспособления, используемые материалы.	1	0	1	
		Выполнение образцов в технике «Изонить»: заполнение углов.	0	1	1	
		Выполнение образцов в технике «Изонить»: заполнение углов.	0	1	1	
		Выполнение образцов в технике «Изонить»: заполнение окружностей.	0	1	1	
		Выполнение образцов в технике «Изонить»: заполнение окружностей.	0	1	1	
		Работа по образцу «Узор из углов и окружностей».	0	1	1	
		Работа по образцу «Узор из углов и окружностей».	0	1	1	
	5	«Чудеса из пластилина и соленого теста».	3	22	25	Выставка творческих работ
		Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина.	1	0	1	

		Смешение пластилина для получения новых цветов.	0	1	1	
		Смешение пластилина для получения новых цветов.	0	1	1	
		Выполнение композиций: «Лукошко с грибами».	0	1	1	
		Выполнение композиций: «Лукошко с грибами».	0	1	1	
		Коллективная работа «Осень Золотая».	0	1	1	
		Коллективная работа «Осень Золотая».	0	1	1	
		Коллективная работа «Осень Золотая».	0	1	1	
		Выполнение работы по теме «пожарная безопасность».	0	1	1	
		Выполнение работы по теме «пожарная безопасность».	0	1	1	
		Выполнение работы по теме «пожарная безопасность».	0	1	1	
		Выполнение композиций по собственному замыслу.	0	1	1	
		Выполнение композиций по собственному замыслу.	0	1	1	
		Выполнение композиций по собственному замыслу.	0	1	1	
		Презентация «Забавные магнетики». Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления.	1	0	1	
		Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).	0	1	1	
		Создание фигурок.	0	1	1	
		Создание фигурок.	0	1	1	
		Создание фигурок и сушка готового изделия.	0	1	1	
		Роспись готового изделия.	0	1	1	
		Выполнение работ по собственному замыслу.	0	1	1	
		Выполнение работ по собственному замыслу.	0	1	1	
		Выполнение работ по собственному замыслу.	0	1	1	
		Выполнение работ по собственному замыслу.	0	1	1	
	6	Конструирование.	1	8	9	Выставка творческих работ
		Понятие и виды конструирования. Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.	0	1	1	
		Понятие и виды конструирования. Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.	0	1	1	

		Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.	0	1	1	
		Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.	0	1	1	
		«Органайзер для канцелярии». Материалы и инструменты. Органайзер из коробок, картона, цветной бумаги и ажурных салфеток.	1	0	1	
		Выполнение «Органайзера для канцелярии».	0	1	1	
		Работа над органайзером для канцелярии.	0	1	1	
		Декорирование органайзера.	0	1	1	
		Окончательная отделка органайзера.	0	1	1	
	7	Плетение.	2	12	15	Выставка творческих работ
		Плетение из бумаги «Коврики». Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.	1	0	1	
		Выполнение отдельных элементов плоского плетения.	0	1	1	
		Выполнение отдельных элементов плоского плетения.	0	1	1	
		Выполнение панно «Коврик».	0	1	1	
		Работа над панно «Коврик».	0	1	1	
		Работа над панно «Коврик».	0	1	1	
		Работа над панно «Коврик».	0	1	1	
		Из истории бисера Основные виды бисерного искусства.	1	0	1	
		Основные приёмы бисероплетения, на плоской основе.	0	1	1	
		Основные приёмы бисероплетения, на плоской основе.	0	1	1	
		Зарисовка схем.	0	1	1	
		Выполнение фигурок по заданным схемам.	0	1	1	
		Выполнение фигурок по заданным схемам.	0	1	1	
		Оформление работ в композицию.	0	1	1	
		Оформление работ в композицию. Итоговая выставка.	0	1	1	

2 год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
	1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	1	0	1	Выставка

						творческих работ
		Знакомство с программой. История и виды декоративно-прикладного искусства.	1	0	1	
	2	Удивительный мир аппликации	6	12	18	Выставка творческих работ
		Техника аппликации из природного материала: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей.	1	0	1	
		Тематические аппликации из природных материалов.	0	1	1	
		Тематические аппликации из природных материалов.	0	1	1	
		История искусства коллажа. Методика создания коллажа.	1	0	1	
		Коллективное создание коллажа из разнородного материала.	0	1	1	
		Коллективное создание коллажа из разнородного материала.	0	1	1	
		Коллективное создание коллажа из разнородного материала.	0	1	1	
		Объемная аппликация – торцевание. Приемы работы.	1	0	1	
		Эскиз работы.	0	1	1	
		Подготовка основы.	0	1	1	
		Нарезка бумаги необходимых цветов.	0	1	1	
		Выполнение торцовки по эскизу.	0	1	1	
		Выполнение торцовки по эскизу.	0	1	1	
		Силуэтно - ленточная аппликация. Просмотр работ в этой технике.	1	0	1	
		Вырезание детали по шаблонам.	0	1	1	
		Сборка и наклеивание на фон.	0	1	1	
		Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.	0	1	1	
		Коллективная работа «Пейзаж».	0	1	1	
	3	«Волшебный листок» - поделки из бумаги	3	20	23	Выставка творческих работ
		Декупаж - цветы Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.	1	0	1	
		Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы.	0	1	1	

		Нанесение грунтовочного слоя.	0	1	1	
		Выполнение декупажа на стекле: нанесение салфеточных элементов на основу.	0	1	1	
		Выполнение декупажа на стекле: покрытие лаком.	0	1	1	
		Оформление работы.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Петельчатый квиллинг. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга.	1	0	1	
		Освоения приемов петельчатого квиллинга.	0	1	1	
		Освоения приемов петельчатого квиллинга.	0	1	1	
		Создание цветочной композиции: заготовка элементов.	0	1	1	
		Создание цветочной композиции: заготовка элементов.	0	1	1	
		Оформление композиции.	0	1	1	
		Оформление композиции.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Киригами. Схемы, шаблоны для вырезания.	1	0	1	
		Изготовление панно «Кошечка».	0	1	1	
		Изготовление панно «Кошечка».	0	1	1	
		Изготовление панно по замыслу.	0	1	1	
		Изготовление панно по замыслу.	0	1	1	
		Изготовление открыток в технике киригами.	0	1	1	
		Изготовление открыток в технике киригами.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	4	Поделки из текстиля и ниток.	4,5	18	23	Выставка творческих работ
		Отличие «спирелли» от изонити.	1	0	1	
		Заготовки шаблонов для работы.	0	1	1	
		Заполнение шаблонов по эскизам.	0	1	1	
		Заполнение шаблонов по эскизам.	0	1	1	
		Заполнение шаблонов по замыслу.				
		Оформление панно или открытки.	0	1	1	
		Оформление панно или открытки.	0	1	1	
		Что такое «Индийская мандала». Символика Мандалы.	1	0	1	
		Этапы работы: связывание палочек, обвязывание центральных	0	1	1	

		квадратиков, создание розетки.				
		Обмотка кончиков палочек, закрепление нити.	0	1	1	
		Плетение больших квадратов из нескольких цветов.	0	1	1	
		Изготовление Мандалы по образцу.	0	1	1	
		Изготовление Мандалы по образцу.	0	1	1	
		Изготовление Мандалы по замыслу.	0	1	1	
		Изготовление Мандалы по замыслу.	0	1	1	
		«Пушистые картины» - ниткография. Способы создания аппликации.	1	0	1	
		Разработка эскиза (перевод по шаблону).	0	1	1	
		Подбор и нарезание ниток.	0	1	1	
		Нарезание ниток.	0	1	1	
		Наклеивание ниток на основу.	0	1	1	
		Оформление работы.	0	1	1	
		Выполнение аппликаций по замыслу.	0	1	1	
		Выполнение аппликаций по замыслу.	0	1	1	
	5	«Чудеса из пластилина и соленого теста».	2	10	12	Выставка творческих работ
		Техники рисования пластилином. Смешивание цветов.	1	1	1	
		Рисование пластилином сказочных персонажей.	0	1	1	
		Рисование пластилином животных и птиц.	0	1	1	
		Рисование пластилином растений.	0	1	1	
		Рисование пластилином «подводный мир».	0	1	1	
		Рисование пластилином «Золотая осень».	0	1	1	
		Виды и назначение декоративных магнитиков .	1	1	1	
		Изготовление магнитиков по образцам.	0	1	1	
		Изготовление магнитиков по образцам.	0	1	1	
		Изготовление магнитиков по собственному замыслу.	0	1	1	
		Изготовление магнитиков по собственному замыслу.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.		1	1	
	6	Конструирование.	2	10	12	Выставка творческих работ
		Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов	1	0	1	

		бумажных автомобилей.				
		Изготовление макетов бумажных автомобилей.	0	1	1	
		Изготовление макетов бумажных автомобилей.	0	1	1	
		Техника изготовления деревьев из различных материалов. Просмотр презентации.	0	1	1	
		Изготовление объемной «елки».	0	1	1	
		Изготовление объемной «березы».	0	1	1	
		Архитектурное макетирование. Материалы и инструменты.	1	0	1	
		Изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.	0	1	1	
		Изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.	0	1	1	
		Коллективная работа «Сказочный город».	0	1	1	
		Коллективная работа «Сказочный город».	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	7	Плетение.	3	16	19	Выставка творческих работ
		Объемное плетение из газетных трубочек. Виды плетения: прямое и косое.	1	0	1	
		Подготовка бумажных трубочек.	0	1	1	
		Подготовка бумажных трубочек.	0	1	1	
		Оплетение основы.	0	1	1	
		Раскрашивание готового изделия.	0	1	1	
		Декорирование изделия (корзиночки), покрытие акриловым лаком.	0	1	1	
		Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев.	1	0	1	
		Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев.	0	1	1	
		Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев.	0	1	1	
		Сборка изделий.	0	1	1	
		Изготовление коллективного панно «Муха–цокотуха».	0	1	1	
		Изготовление коллективного панно «Муха–цокотуха».	0	1	1	
		Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.	0	1	1	
		Плетение атласными ленточками. Виды и свойства тесьмы.	1	0	1	

	Способы плетения из атласных ленточек.	0	1	1	
	Плетение браслета.	0	1	1	
	Плетение браслета.	0	1	1	
	Плетение ободка.	0	1	1	
	Итоговая выставка работ.	0	1	1	

3 год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
	1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	0	2	Вопрос-ответ
		Знакомство с программой. Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного искусства.	1	0	1	
		Основы цветоведения и композиции	1	0	1	
	2	Удивительный мир аппликации.	2	13	15	Выставка творческих работ
		Флористика — исполнение картин природными материалами.	1	0	1	
		Выполнение аппликации на заданную тему.	0	1	1	
		Выполнение аппликации на заданную тему.	0	1	1	
		Выполнение аппликации «В гостях у сказки».	0	1	1	
		Выполнение аппликации «В гостях у сказки».	0	1	1	
		Выполнение аппликации по собственному замыслу.	0	1	1	
		Выполнение аппликации по собственному замыслу.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков.	1	0	1	
		Выбор темы и проработка эскиза.	0	1	1	
		Выбор рисунков и подготовка деталей для создания изделия.	0	1	1	
		Изготовление открыток и настенных панно на заданную тему.	0	1	1	
		Изготовление открыток и настенных панно на заданную тему.	0	1	1	
		Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.	0	1	1	
		Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Оформление работы.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	

3	«Волшебный листок» - поделки из бумаги.	3	25,5	28,5	
	Декупаж на предметах. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.	0	1	1	
	Выполнение работы «Декоративная ваза».	0	1	1	
	Выполнение работы «Декоративная ваза».	0	1	1	
	Оригами. Основные приемы складывания для знатоков.	1	0	1	
	Основные приемы складывания для знатоков.	0	1	1	
	Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка».	0	1	1	
	Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка».	0	1	1	
	Создание композиции.	0	1	1	
	Создание композиции.	0	1	1	
	Презентация готовых работ.	0	1	1	
	Петельчатый квиллинг. Освоения приемов петельчатого квиллинга.	0	1	1	
	Освоения приемов петельчатого квиллинга.	0	1	1	
	Заготовка элементов для выполнения открытки «Букет для мамы».	0	1	1	
	Заготовка элементов для выполнения открытки «Букет для мамы».	0	1	1	
	Оформление композиции.		1	1	
	Презентация готовых работ.	0	1	1	
	Киригами. Силуэтное вырезание.	0	1	1	
	Вырезание растений.	0	1	1	
	Вырезание животных.	0	1	1	
	Создание панно по замыслу.	0	1	1	
	Создание панно по замыслу.		1	1	
	Презентация готовых работ.	0	1	1	
	Айрис фолдинг - «радужное складывание».	1	0	1	
	Подготовка шаблона.	0	1	1	
	Нарезание полосок из цветной бумаги.	0	1	1	
	Выполнение открыток с различным сюжетом.	0	1	1	
	Выполнение открыток с различным сюжетом.	0	1	1	
	Презентация готовых работ.	0	1	1	
4	Поделки из текстиля и ниток.	3	17	20	Выставка творческих

						работ
		Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков.	0	1	1	
		Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки.	0	1	1	
		Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки.	0	1	1	
		Набивные игрушки из готового кроя.	1	0	1	
		Изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка».	0	1	1	
		Раскрой деталей, сметывание основных деталей.	0	1	1	
		Стачивание, вывертывание, набивка синтепоном деталей изделия.	0	1	1	
		Пришивание, приклеивание дополнительных деталей.	0	1	1	
		Декорирование изделий.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Что такое артишок. Материалы и инструменты.	1	0	1	
		Изготовление шара по образцу в технике артишок.	0	1	1	
		Изготовление шара по образцу в технике артишок.	0	1	1	
		Изготовление шара в технике артишок по собственному замыслу.	0	1	1	
		Изготовление шара в технике артишок по собственному замыслу.	0	1	1	
		Как родилась кинусайга. Материалы и инструменты.	1	0	1	
		Подготовка основы и ткани для работы.	0	1	1	
		Изготовление панно в технике кинусайга.	0	1	1	
		Изготовление панно в технике кинусайга.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	5	«Чудеса из пластилина и соленого теста».	1	9	10	Выставка творческих работ
		Пластилинография. Рисуем «Мир вокруг нас».	0	1	1	
		Рисуем «Мир вокруг нас».	0	1	1	
		Рисуем по замыслу.	0	1	1	
		Как создать композицию из соленого теста.	1	0	1	
		Зарисовка эскиза.	0	1	1	
		Выполнение отдельных элементов.	0	1	1	
		Сборка композиции.	0	1	11	
		Оформление работы.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	6	Конструирование	12	1	11	Выставка

						творческих работ
		«Такие разные птицы».	0	1	1	
		Изготовление птиц из бумаги.	0	1	1	
		Изготовление птиц из бумаги.	0	1	1	
		Создание композиции «Кто где живет?»	0	1	1	
		Создание композиции «Кто где живет?»	0	1	1	
		Особенности яичной скорлупы как материала для поделки. Подготовка скорлупы для работы.	1	0	1	
		Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки».	0	1	1	
		Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Петушок и курочка».	0	1	1	
		Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Петушок и курочка».	0	1	1	
		Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
		Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	7	Плетение	1	20	21	
		Свойство газетной бумаги. Технология изготовления трубочек из газет.	1	0	1	
		Изготовление подноса. Плетение трубочек.	0	1	1	
		Плетение подноса.	0	1	1	
		Покраска изделия.	0	1	1	
		Декорирование подноса.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Приемы работы с бисером. Демонстрация образцов цветов из бисера.	0	1	1	
		Зарисовка схем.	0	1	1	

	Изготовление цветов, листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» и др.	0	1	1	
	Изготовление цветов, листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» и др.	0	1	1	
	Изготовление цветов и листьев.	0	1	1	
	Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой.	0	1	1	
	Завершение работы над цветком.	0	1	1	
	Презентация готовых работ.	1	1	1	
	Макраме-узелковое плетение.	0	1	1	
	Простые и сложные узлы.	0	1	1	
	Подбор ниток по цвету и толщине.	0	1	1	
	Плетение «фенечки».	0	1	1	
	Плетение «фенечки».	0	1	1	
	Итоговая выставка работ.	0	1	1	

4 год обучения

дата	№ темы	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
	1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	0	2	Вопрос-ответ
		Знакомство с программой. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	0	1	
		Основы цветоведения и композиции.	1	0	1	
	2	Удивительный мир аппликации.	1	15	16	Выставка творческих работ
		Коллажи – сказки. Изготовление тематического коллажа.	0	1	1	
		Изготовление тематического коллажа.	0	1	1	
		Изготовление тематического коллажа по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
		Изготовление тематического коллажа по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	

		Объемная аппликация – торцевание. Нарезание маленьких одинаковых листочков.	0	1	1	
		Нарезание маленьких одинаковых листочков.	0	1	1	
		Выполнение «Дерева счастья» в технике торцевания.	0	1	1	
		Выполнение «Дерева счастья» в технике торцевания.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Орнаментальная аппликация. Правила создания орнаментальной композиции.	1	0	1	
		Изготовление открыток в технике орнаментальной аппликации.	0	1	1	
		Изготовление открыток в технике орнаментальной аппликации.	0	1	1	
		Изготовление панно в технике орнаментальной аппликации.	0	1	1	
		Изготовление панно в технике орнаментальной аппликации.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	3	«Волшебный листок» - поделки из бумаги.	18	1	17	Выставка творческих работ
		Декупаж на деревянной поверхности. Подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу	0	1	1	
		Покрытие лаком.	0	1	1	
		Оформление работы.	0	1	1	
		Базовые элементы модульного оригами.	0	1	1	
		Подготовка необходимого количества модулей.	0	1	1	
		Коллективные работы «Пчелка», «Ваза».	0	1	1	
		Изготовление цветов в технике квиллинга.	0	1	1	
		Изготовление бахромчатых цветов.	0	1	1	
		Изготовление листиков с продольными жилками.	0	1	1	
		Знакомство с Изготовлением орнаментов из фантиков.	1	0	1	
		Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.	0	1	1	
		Изготовление деталей.	0	1	1	
		Сборка композиции.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
		Айрис фолдинг: выбор сюжета.	0	1	1	
		Разработка схемы.	0	1	1	
		Выполнение панно на свободную тему.	0	1	1	
		Выполнение панно на свободную тему.	0	1	1	

4	Поделки из текстиля и ниток.	1	17	18	Выставка творческих работ
	Изонить «Подарки своими руками»: изонить в круге «Знаки зодиаков».	0	1	1	
	Создание творческих работ «Знаки зодиаков».	0	1	1	
	Создание творческих работ «Знаки зодиаков».	0	1	1	
	Создание творческих работ «Знаки зодиаков».	0	1	1	
	Презентация готовых работ.	0	1	1	
	«Мандалы». Выбор цвета для мандалы.	0	1	1	
	Изготовление мандалы.	0	1	1	
	Изготовление мандалы.	0	1	1	
	Панно в технике артишок. Материалы и инструменты.	1	0	1	
	Подготовка материала к работе.	0	1	1	
	Изготовление панно в технике артишок.	0	1	1	
	Выполнение людей и животных в технике кинусайга.	0	1	1	
	Подготовка материала к работе.	0	1	1	
	Изготовление панно в технике кинусайга.	0	1	1	
	Изготовление панно в технике кинусайга.	0	1	1	
	Отделка работы.	0	1	1	
5	«Чудеса из пластилина и соленого теста».	1	15	16	Выставка творческих работ
	Подсвечник. Материалы, из которых изготавливают подсвечники.	0	1	1	
	Изготовление цветного теста.	0	1	1	
	Изготовление подсвечника «Розочки с листочками».	0	1	1	
	Изготовление подсвечника «Розочки с листочками».	0	1	1	
	Новогодние игрушки. Материалы, из которых можно изготовить новогодние игрушки.	1	0	1	
	Изготовление новогодних игрушек: елочка, снеговик, птичка, заяц и др.	0	1	1	
	Изготовление новогодних игрушек.	0	1	1	
	Изготовление новогодних игрушек.	0	1	1	

		Изготовление новогодних игрушек.	0	1	1	
		Обжиг и сушка солёного теста.	0	1	1	
		Роспись игрушек.	0	1	1	
		Роспись игрушек.	0	1	1	
		Декорирование игрушек.	0	1	1	
		Декорирование игрушек.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	6	Конструирование	1	11	12	
		Поделки на основе цилиндра и куба. Знакомство со способами техники бумажной скульптуры.	1	0	1	
		Создание скульптур животных на основе цилиндра и прямоугольника.	0	1	1	
		Создание скульптур животных на основе цилиндра и прямоугольника.	0	1	1	
		Создание скульптур птиц на основе цилиндра и прямоугольника.	0	1	1	
		Создание скульптур птиц на основе цилиндра и прямоугольника.	0	1	1	
		Создание скульптур зданий на основе цилиндра и прямоугольника.	0	1	1	
		Создание скульптур зданий на основе цилиндра и прямоугольника.	0	1	1	
		Создание поделок по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
		Создание поделок по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
		Оформление работ.	0	1	1	
		Презентация готовых работ.	0	1	1	
	7	Плетение.	2	24	26	Выставка творческих работ
		Просмотр работ из газет. Выбор изделия.	1	0	1	
		Изготовление трубочек.	0	1	1	
		Изготовление трубочек.	0	1	1	
		Плетение изделия на заданную тему.	0	1	1	
		Покраска и сушка изделия.	0	1	1	
		Покрытие лаком.	0	1	1	
		Декорирование изделия.	0	1	1	
		Изготовление трубочек.	0	1	1	

	Плетение изделия по самостоятельному замыслу.	0	1	1	
	Покраска и сушка изделия.	0	1	1	
	Покрытие лаком.	0	1	1	
	Декорирование изделия.	0	1	1	
	Основные приёмы бисероплетения, используемые для цепочек: параллельное, игольчатое плетение.	1	0	1	
	Анализ моделей. Зарисовка схем.	0	1	1	
	Зарисовка эскиза и схем.	0	1	1	
	Подбор материалов.	0	1	1	
	Плетение цепочек.	0	1	1	
	Плетение цепочек.	0	1	1	
	Плетение цепочек.	0	1	1	
	Прикрепление застежки.	0	1	1	
	Зарисовка эскиза и схемы кулона для цепочки.	0	1	1	
	Подбор материалов.	0	1	1	
	Плетение кулона.	0	1	1	
	Плетение кулона.	0	1	1	
	Плетение кулона.	0	1	1	
	Итоговая выставка работ.	0	1	1	

Условия реализации программы.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетки, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Формы и методы аттестации.

Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.

- фронтальная и индивидуальная беседа.

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

- решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

- игровые формы.

- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Оценочные материалы

1. *Вводный мониторинг* направлен на определение знаний и умений учащихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

2. *Промежуточный мониторинг* результатов обучения по образовательной программе «Мастерская чудес» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

Вопросы:

1. Как готовят опавшие листья к работе?
2. Как приклеивают детали из сухих растений?
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; - Ягода.
2. Какого вида бисера НЕ существует?
 - Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус.
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
 - Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока.
4. Форма стекляруса:
 - Круг; - Трубочка; - Звездочка.
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
 - Трос; - Леску; - Провод

Найди НЕверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое декупаж?
 - это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.
 - вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.
2. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике декупаж?
 - трехслойные бумажные салфетки,

- гофрокартон,
- акриловые краски,
- клей ПВА,
- акриловый лак,
- кисти,
- поролоновые губки,
- ватные диски.

3. Чем в технике «декупаж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?

- клеим ПВА, - клеим ПВА, разведенным водой 1:1, - акриловым лаком.

4. Какие материалы необходимы в технике торцевания?

- цветная гофрированная бумага,
- стержень от шариковой авторучки
- клей ПВА
- трехслойные бумажные салфетки.
- гофрокартон,
- акриловые краски
- поролоновые губки
- ватные диски

4. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:

Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.

- Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
- Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.
- Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей.
- Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
- Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами.
- Цветную трубочку - «торцовочку» приклеить на узор.

5. Где появилось искусство «оригами»?

- Япония; - Китай; - Франция;

7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити (заполнение угла, окружности, дуги)

12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)

13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)

14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?

15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги? (сложение)

16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги? (вырезание)

17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).

18. Назовите Родину такой необычной техники: (*Голландия*).

19. Что является основой для создания объекта в айрисфолдинг (картон и шаблон).

20. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно).

21. Что можно использовать в качестве материала? (атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).

22. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с оборотной стороны заполнить пространство лентами или полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора).

23. Как можно использовать работы в технике айросфолдинг? (Изделия айрисфолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

24. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:

1. вырезать и наклеить лапки
2. скрутить туловище из двух полосок
3. приклеить нос
4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
5. приклеить брови
6. вырезать и наклеить крылья
7. склеить туловище и глаза.

25. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги?

26. Как можно использовать работы в технике айросфолдинг?

(Изделия айрисфолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

27. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:

1. вырезать и наклеить лапки
2. скрутить туловище из двух полосок
3. приклеить нос
4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
5. приклеить брови
6. вырезать и наклеить крылья
7. склеить туловище и глаза.

28. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):

1. оригами, 2. киригами, 3. изонить, 4. бисероплетение, 5. квиллин.

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

Методические материалы.

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия.

Для активизации учебно-воспитательного процесса:

- совместные занятия с родителями,

- участие учащихся в выставках,
- экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства,
- посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа.

Алгоритм учебного занятия.

- организационный момент;
- постановка задачи;
- активизация знаний учащихся(беседа, опрос, повторение);
- объяснение нового материала;
- физ. минутка;
- практическая работа;
- подведение итогов, просмотр работ.

Раздел III «Комплекс воспитательных мероприятий»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к декоративно-прикладному искусству, к культуре традициям и быту народов, проживающих на территории города Сочи, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;

— развитие самовыражения в творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе МОБУ СОШ № 90, реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по

программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	сентябрь	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет
2	октябрь	«Поле чудес»	Игра, посвященная Дню Черного моря	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение ученика к окружающей природе сценарий
3	ноябрь	«Сочи многонациональный»	Беседа, презентация	Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину фотоотчет
4	декабрь	История и традиции праздника «Проводы и благодарение года»	Беседа	Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира
5	январь	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоцио-

				нально - положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение норм на основе понимания их личной необходимости
6	февраль	День родного языка	Просмотр мультфильмов на родном языке	Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира
7	март	«ФевроМарт»	Выставка работ учащихся	Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за результат фотоотчет
8	апрель	Посещение Лазаревского этнографического музея	экскурсия	формирование у учащихся патриотического отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного города фотоотчет (очерк, сочинение)
9	май	Мероприятие, посвященное Дню Победы в ВОВ	Участие в мероприятиях школы, в акции Бессмертный полк	сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в школе.

Список литературы для педагога:

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ЛАДА», 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.

5. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
6. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
8. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
9. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

Список литературы для детей:

Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>
3. 100 идей классных и простых поделок с детьми.- https://vk.com/topic-5608057_29813131
4. Поделки для детей <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>
5. Поделки и мастер-классы <https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>